

6 - mobilier domestique

le carrelage

le chauffage

Annexe : Appareil de chauffage catalytique Therm'x

l'éclairage

l'eau

l'hygiène

la lessive

la cuisine

Annexe : le potager

Annexe : moulin à café Rotary

enseignes vivaroises

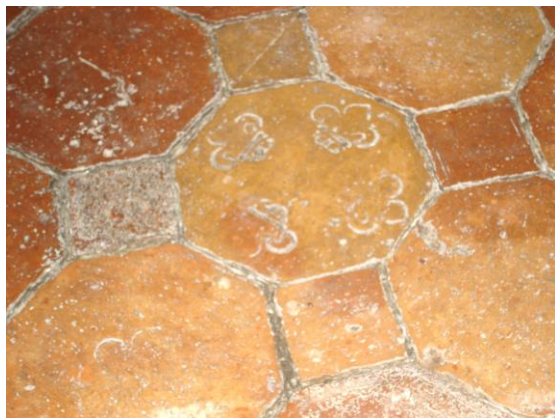
le carrelage

Les premiers exemples de carrelages de sols en faïence apparaissent au XIII^e siècle. Des exemplaires à décor vert et brun (un aigle héraldique) trouvés à Marseille pourraient avoir été fabriqués sous influence hispanique. La France du Nord connaît à la même époque des carreaux de terre cuite estampés, la partie en creux remplie par de l'engobe apparaissant en jaune sur le fond rouge-brique du reste du carreau. Les exemplaires les plus méridionaux connus sont plusieurs fragments retrouvés lors des fouilles du cloître de la cathédrale de Viviers ; l'un d'eux représentait une fleur de lys.

Le carrelage plus courant, de simples carreaux de terre cuite carrés ou rectangulaires, ou affectant d'autres formes comme la navette, se développe à partir du XVI^e siècle. Des carreaux rectangulaires sont encore en place dans le *studium* de Noël Albert à la Maison des Chevaliers de Viviers. Des carreaux en navette ont été retrouvés à Saint-Montan. Des carreaux carrés ont été observés dans plusieurs maisons de Viviers, entre autres. Les dimensions ont tendance à augmenter avec le temps, de 16 cm au XVI^e siècle à 18 au XVIII^e siècle. Ces carreaux ont pu être estampés de motifs comme la fleur de lys : on en connaît des exemples à Viviers.

Les fabrications artisanales actuelles en Afrique du Nord montrent l'utilisation d'une batte pour aplatir la pâte puis l'usage du couteau autour de la batte pour découper la forme.

Le carreau hexagonal semble apparaître au milieu du XVII^e siècle. Des gravures de



l'*Encyclopédie* en montrent la fabrication, avec des moules individuels, et la pose. Il existe aussi des carreaux octogonaux, avec des cabochons carrés ; on en connaît un exemple à Bourg-Saint-Andéol, avec décor de fleurs de lys (couvent des Récollets).

Les carreaux hexagonaux anciens sont d'assez grandes dimensions, épaisses de plus de 2 ou 3 centimètres. Il en a existé dans des régions variées.

La tomette provençale est un carreau hexagonal plus mince qui apparaît à la fin du XVII^e siècle. Elle est encore épaisse (plus de 2 cm) dans les débuts). Le revers est creusé d'une marque plus ou moins élaborée (carré, losange, cercle, croix...) destinée à faciliter l'adhésion au sol. A la fin du XVIII^e siècle et dans la première moitié du XIX^e, les tomettes sont plus petites, encore

épaisses (plus d'1 cm) ; les marques au revers sont faites d'une ou plusieurs lettres, sans doute initiales des fabricants.

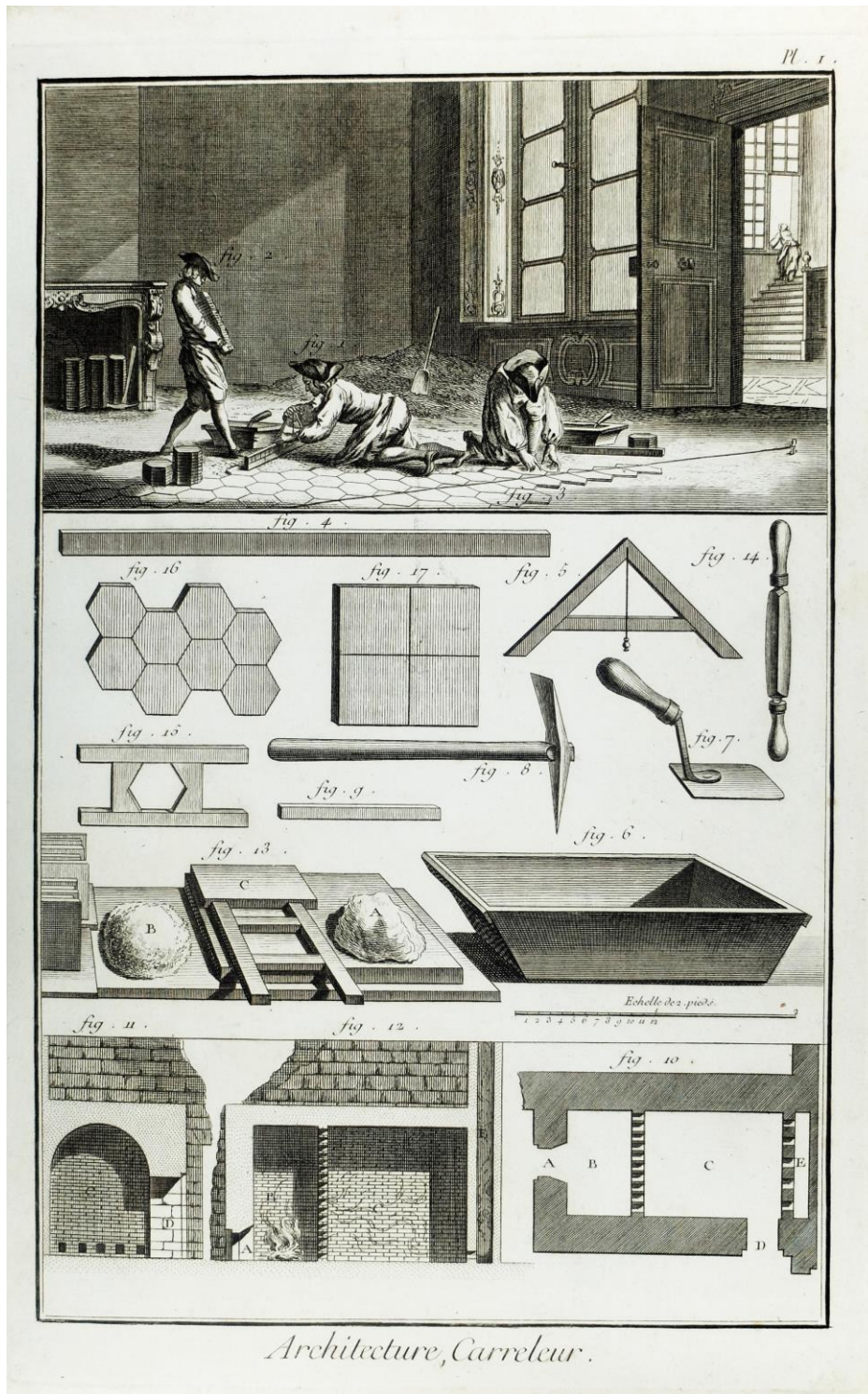


Planche « carreleur »
de l'Encyclopédie.

La tomette des XIXe et XXe siècles a désormais des dimensions uniformes, plus petites qu'auparavant, plus mince, couverte d'un engobe qui lui donne une surface brillante, avec au revers une estampille qui porte la marque du fabricant (nom et localisation), dans un cercle ou un ovale, accompagnée parfois d'un motif (étoile, ancre, taureau, tour, cœur, croix de

Malte...).

Le grand foyer de fabrication a été la région de Salernes (Var) en raison de la présence de gisements d'argile inépuisables et de première qualité, de cours d'eau fournissant l'eau nécessaire au lavage de l'argile et de forêts pour le bois. La forte teneur d'oxyde de fer dans l'argile permet une vitrification du carreau à une température ne dépassant pas 900°. Sur les tomettes de notre collection, nous relevons les noms de nombre de fabriques de Salernes : Basset aîné, Fournier,

Tric, Lambert, Esbérard frères, Berthon, Amphoux, Gardiol, Gondran, Jouve fils, Béraud, Pesserard & Roubier, Rebufat ; près de Salernes et de Draguignan, les fabriques de la Tour de Ruou à Villecroze, Louis Ardoin à Lorgues, Arnaud Roubaud à Brignoles, Lambert à Cotignac... Aussi des fabriques à Marseille (Cuissinier & Rousseau) et dans le Vaucluse (à Orange, Bonnieux, Peypin-d'Aigues). A Salernes, il existait 22 fabriques en 1851, 51 en 1913.

La tomette est le matériau de pavement qui règne alors en Provence en raison de la fraîcheur qu'il procure (plus au nord, c'est le parquet de bois) et ne sera concurrencé ensuite que par le carreau de ciment. Le début du déclin est survenu au lendemain de la Première guerre

Il existe à Salernes un musée de la tomette, installé dans une ancienne fabrique.

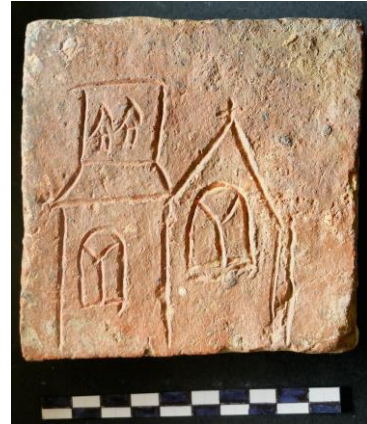
Musée de Salernes : moules et coupeuse

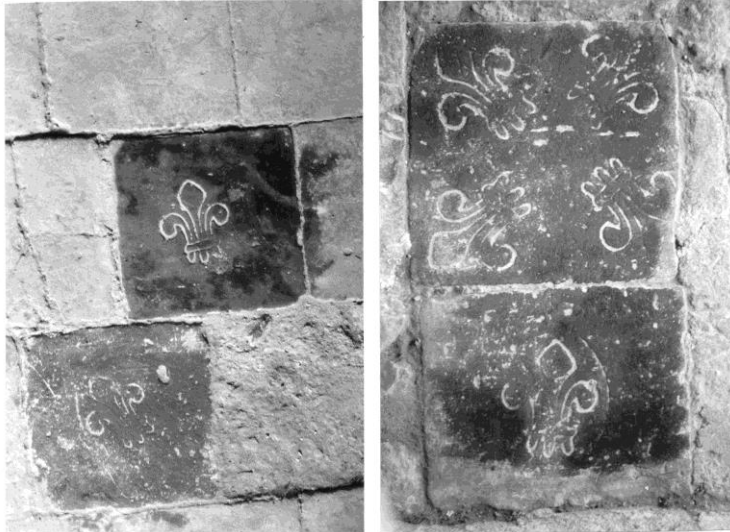


Catalogue :

* Carreaux de terre cuite non glaçurée

- Carreau de terre cuite. 32 x 32x 6cm. Provient d'Alba. Période antique. Inv. 04-16.
- Carreau rectangulaire. 24 x 12 x 3,8 cm. Provient du transept de l'église Saint-André-de-Rosans (Hautes-Alpes). XVe siècle ? Inv. 89-37.
- Carreau. 11,5 x 12 x 3,6 cm. Recueilli au château de La Charce (Drôme). XVIe siècle ? Inv. 89-38.
- Carreau. 10, 5 x 10, 5 cm. Sur la face supérieure est grossièrement gravée une église gothique. Normandie. Inv. 92-44.
- Carreau. 22 x 22 x 2 cm. Un chronogramme sur le linteau de la porte donne la date de 1839. Recueilli à Saint-May (Hautes-Alpes). Inv. 91-58.
- Carreau. 10, 5 x 10, 5 x 2, 3 cm. XVII-XVIIIe s.? Recueilli à Saint-Andiol (Bouches-du-Rhône). Inv. 95-6.
- Carreau (12 x 12 x 3, 5 cm), XVII-XVIIIe s., recueilli à proximité du cloître de Carennac (Lot). Inv. 91-59.
- Carreau, partiellement recouvert enduit. 14 x 14 x 2,5 cm. XVIIe s.? Provient de Cruas. Inv. 95-14.
- 5 carreaux. Proviennent de la maison "des co-seigneurs" à Saint-Montan. Inv. 08-20.
 - 1 et 2 : Carreaux rectangulaires. Pâte beige clair. 21 x 10 x 2,5 cm. Proviennent du pavement de la grande salle au premier étage. XVIe siècle ? Le 1 est entier, le 2 fragmentaire.
 - 3-5 : Carreaux rectangulaires. Pâte rouge. 32 x 16 x 3,5 cm. Proviennent de la couche de destruction d'un bâtiment qui jouxtait au nord la salle de la maison. Le 3 est complet; le 4 comporte 2 fragments recollés (L: 20 cm), le 5 est brisé en 2 parties, recollé, avec un angle manquant. XVIIIe s.?
- 3 carreaux. 13 x 13 x 2 et 2,5 cm. Prélevés sur le carrelage du deuxième étage d'une maison de Viviers, Grande-Rue. XVIe s.? Inv. 02-24-1 à 3.
- Carreau. 15 x 15 x 2 cm. Même origine que ci-dessus. XVIIe s.? Inv. 02-24-4.
- Carreau. 18,8 x 18,8 x 1,8 cm. XIXe s. Provient d'une maison de Viviers, Grande-Rue. Inv. 02-24-5.
- Carreau. 13 x 13 x 2 cm. Provient de Viviers. Inv. 99-49.
- Carreau. 13,5 x 13,5 x 2,3 cm. Provient de Viviers, Maison des Chevaliers. Inv. 99-69.
- Carreau. 18 x 18 cm. Décor estampé d'une fleur de lys. XVIIIe s.? Provient de Viviers, maison rue O' Farel. Inv. 88-7.
- Carreau. 18 x 18 cm. XVIIIe s.? Provient de Viviers, maison rue de La Roche. Inv. 91-8.





- 32 carreaux de pavement. 18 x 18 x 2 à 2,5 cm. Certains exemplaires portent sur le dessus une fleur de lys estampée (31-4 à 11), un en porte 4 (31-1), un autre 3 (31-2), plusieurs portent des traces de pattes de chien (31-31 et 32). Proviennent du premier étage d'une maison de Viviers, rue O' Farel. XVIIe siècle ? Inv. 99-31.



- Carreau. 15,5 x 15,5 x 2,5 cm. Proviennent du second étage d'une maison de Viviers, Grande-Rue, parcelle 183. XVIIe s.? Inv. 99-42.



- 11 carreaux. 10 x 20 à 20,5 x 3 cm. Facture très irrégulière. Trois sont recollés. Proviennent du premier étage d'une maison de Viviers, Grande-Rue, parcelle 183. Ces carreaux étaient disposés en chevrons. XVIIe s. ? Inv. 99-43.

- 4 carreaux. 17,5 x 17,5 x 2,5 cm. Proviennent d'une maison de Viviers, place de la République. Inv. 00-45.

- 3 carreaux. 13 x 13 x 3 cm ; 13,5 x

13,5 x 2 cm ; 14 x 14 x 2,5 cm. Proviennent du premier étage d'une maison de Viviers, rue du Château, parcelle 227. XVI-XVIIe s.? Inv. 99-44.

- Carreau. 15 x 15 cm. Recueilli à Viviers dans la maison de la chapellenie *De Pretiosa* (rue de Châteaueux). XVIIe s. Inv. 92-45.

- Carreaux. Proviennent de Viviers, Maison des Chevaliers. Inv. 02-20.

20-1 à 20-3 : 18 x 18 x 3 cm.

20-4 : 15,5 x 15,5 x 3,3 cm.

- Carreau. 17 x 17 x 2,4 cm. XVIIIe s. Inv. 04-20-2.

- Carreau carré. 13,5 x 13,5 x 0,8 cm.? Au revers marque dans un cadre circulaire : « JEAN / [étoile] / APT / VAUCLUSE ». Inv. 02-7-1

- Carreau de pavement. Terre cuite. 20 x 20 x 1,4 cm. Au revers, marque dans un ovale : « GUICHARD CARVIN ET Cie / abeille / MARSEILLE ». Epaufures. Provient d'un appartement de la cité Lafarge à Viviers. Inv. 13-13



- Carreau de pavement. Carré. 19,8 x 19,8 cm, ép. 1,3 cm. Pâte fine, ocre. Sur tout le revers rainures peu profondes de 0,5 cm. Marque dans un ovale de 12,5 sur 7,0 cm. Le long des bords : « GUICHARD CARVIN ET Cie / MARSEILLE ». Au centre de l'ovale : une abeille ailes étendues. Provient d'un appartement

de la cité Lafarge à Viviers. Inv. 14-10-1

- Carreau de pavement. Carré. 19,7 x 19,7 cm, ép. 1,3 cm. Pâte fine, ocre. Marque dans un cercle de 6,8 cm de diam.. Le long des bords : « ROUX B. MARTIN/St HENRI MARSEILLE ». Au centre du cercle : une pensée. Epaufure d'angle. Provient d'un appartement de la cité Lafarge à Viviers. Inv. 14-10-2



- Carreau. 17,2 x 17,1 x 2,8 cm. Pâte fine ocre clair. Au revers : « LABROT / AUBENAS ». Inv. 12-13-72

- Carreau. 24,2 x 24,2 cm ; ép.: 1 cm. Au revers, creux en forme de losange pour la fixation de la tomette et marque : « LA TOUR DE RUOU C^{TON} DE SALERNES (VAR) » sur le pourtour et « A.L.M./ & / COURT » avec une tour au milieu. Surface délitée par le gel. Recueilli dans les ruines du lieu de production. Inv. 05-9-3

* Tomettes

- Carreau octogonal (22 x 22 x 4 cm). Recueillie à proximité du cloître de Carennac (Lot). XVIIIe s. ?. Inv. 91-60.

- Carreau hexagonal. 16,5 x 16,5 cm. Paris. XVIIIe s. Inv. 92-15.

- Fragment de carreau hexagonal.. Four de la Tuilerie à La Garde-Adhémar. Ep.: 2,6 cm. L. côté : 9 cm. XVIIIe s.? Inv. 04-21-3.



- Carreau hexagonal.. l.: 14,5 cm.

XVIIIe s.? Recueilli à Viviers, quartier du "Château". Inv. 92-46.

- 14 carreaux hexagonaux. 14,5 x 1,7 cm, côtés de 8 cm. Proviennent d'une maison de Viviers. XVIIIe s.? Inv. 01-36.

- Carreau hexagonal.. 14,5 x 14,5 cm. XVIIIe s. Recueilli à Hallivilliers (Somme). Inv. 94-21.

- Carreau hexagonal.. 18 x 18 cm. XVIIIe s. Recueilli à Aix-en-Provence, à proximité d'une bastide du XVIIIe siècle. Inv. 93-128.

- 4 tomettes. 13,5 x 3 cm. XVIIIe s.? Recueillies à Saint-Andiol (Bouches-du-Rhône). Inv. 95-7.

- 2 tomettes. XVIIIe s. 12x12x1 cm. Creux pour la fixation au revers. Proviennent d'une bastide du XVIIIe s., Aix-en-Provence. Inv. 91-100.

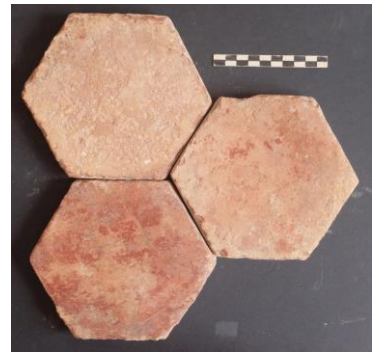
- Tomette. 14 x 14 x 3 cm. Provence. Inv. 95-57.

- Tomette. 10,5 x 10,5 cm. Des côtés ont été retaillés. Au revers, marque IM. XIXe siècle. Inv. 02-24-6.

- Tomette. 11,5 x 11,5 cm. Au revers, marque MR en ligature. XVIIIe s.? Recueillie à Aix-en-Provence. Inv. 94-11.

- Tomette. 10,7 x 10,7 x 0,9 cm. Au revers, marque centrée illisible dans un grand cercle double barré par une série de traits, avec une étoile au milieu. Inv. 13-3-7

- Tomettes. 12 x 12 cm ; ép.: 1,7 cm. Croix estampée au revers. XVIIIe s. Salernes. Inv. 10-31-1 et 2



- Tomette. 11 x 11 cm ; ép. 1,4 cm. 3 carrés disposés en triangle estampés au revers. Fin XVIIIe s., 1ère moitié XIXe s. Salernes. Inv. 10-31-3

- Tomette. 10,5 x 10,5 cm ; ép. 1,4 cm. S inversé estampé au revers. Fin XVIIIe s., XIXe s. Salernes. Inv. 10-31-4

- Tomette. 10,5 x 10,5 cm ; ép. 1,3 cm. S allongé estampé au revers. Fin XVIIIe s., XIXe s. Salernes. Inv. 10-31-5

- Tomette. 11,2 x 11,2 cm ; ép. 0,8 cm. 8 estampé au revers. XIXe s. Salernes. Inv. 10-31-6

- Tomettes. 11 x 11 cm ; ép. 0,8 cm. Lettres FF / S estampées au revers. Inv. 10-31-7

- Tomettes. 10,7 x 10,7 cm ; ép. 1,5 cm. Ovale estampé avec croix latine en relief au fond au revers. Fin XVIIIe s., XIXe s. Salernes. Inv. 10-31-9 et 10

- Tomette. 11 x 11 cm ; ép. 0,8 cm. Marque « REBUFAT ALBER » estampée au revers. 2e moitié XIXe s. Salernes. Inv. 10-31-11



- Tomette. 10,3 x 10,3 x 0,8 cm. Au revers, estampille circulaire : « LAMBERT-SALERNES-VAR-France » avec un as de pique au milieu. Recueillie à Saint-Andiol (Bouches-du-Rhône). Inv. 95-8.

- Tomette. 10,4 x 10,4 cm. Ep.: 9 mm. Au revers, estampille : Au centre : "DT" ; sur le pourtour : « TRIC ET Cie . SALERNES . VAR ». Recueillie à Breil-sur-Roya (06). Inv. 05-22.

- Tomette. l.: 10,5 cm. Marque : « FOURNIER - SALERNES VAR - France ». Au centre, coeur. Recueillie à Draguignan. Inv.

04-22.

- Tomette de terre cuite. 13,5 x 13,5 cm ; ép. 1,5 cm. Au revers, estampille : sur le pourtour "STE GLE des TOMETTES CERAMIQUES" ; au centre "SALERNES / (VAR) / FRANCE". Provient de Viviers. Inv. 05-11.

- Tomette. 10, 5 x 10, 5 x 1 cm. Au revers, estampille circulaire : JOUVE FILS AINE-SALERNES-VAR, avec une flamme au milieu. Recueilli à Saint-Andiol (Bouches-du-Rhône). Inv. 95-9.

- Tomette. l.: 10, 5 cm ; ép. : 9 mm. Au revers, estampille circulaire : « ESBÉRARD FRÈRES - SALERNES VAR / GRÈS CÉRAME FERRUGINEUX ». Au centre : rosace à 8 losanges. Sur le pourtour divers motifs : étoiles, triangles, accolades, feuillages... Provient d'une maison d'Arles. Inv. 04-24.

-- 2 tomettes. Elles portaient sur leur surface un enduit qui avait servi à fixer un sol ultérieur. 10,7 x 10,7 cm. Ep. 9 mm. Proviennent de Draguignan. Inv. 12-5



5-1 : Au revers, marque dans un cercle dont la position a été décentrée : »LOUIS ARDOIN . LOGUES « en légende circulaire et, au milieu : « PRES / SALERNES / VAR ».

5-2 : Au revers : quatrefeuille au centre et motifs trapézoïdaux

rayonnants en relief, in tégrant la marque en position circulaire : « M. BERTHON.SALERNES. France ».

- 4 tomettes. 10, 5 x 10, 5x0,8 cm. Au revers, marque dans une étoile : « J.-B. LAMBERT. COTIGNAC. VAR ». XXe s. Inv. 91-102.

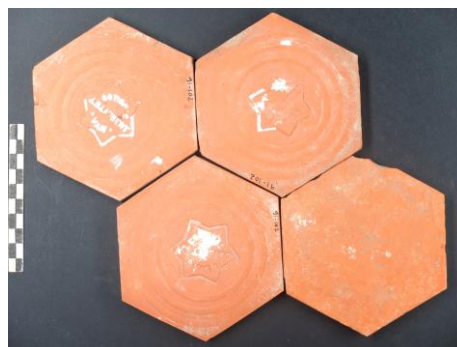


- 2 tomettes. l : 10, 3 cm. Marque : « M. COUISSINIER & Cie. St- ZACHARIE. VAR ». Tête de taureau au centre. Inv. 92-40.

- 2 tomettes. l. : 1, 5 cm. Marque : « AMPHOUX. SALERNES. VAR ». Inv. 92-41..

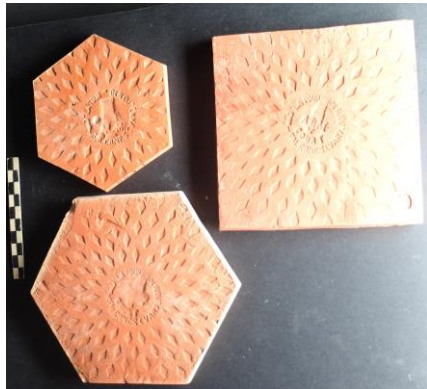


- 2 tomettes. l.: 10, 5 cm. Marque : « SALGUES D. VAR ». Recueillies à Marseille. Inv. 92-42.



- 2 tomettes. l.: 10, 2 cm. Marque : J. GARDIOL & Cie. PETIT FILS 5eme DE JM. GONDRAN - SALERNES VAR - MARQUE DEPOSEE ». Au centre, monogramme J G. Inv. 92-43.

- Tomette. 14,7 x 14,7 cm. Au revers, marque dans un cercle : « BASSET AINÉ. A SALERNES » en position circulaire. Au milieu : "VAR". Autour : losanges en creux disposés de façon circulaire. Provient d'un moulin ruiné près de Draguignan. Inv. 07-7.



- Tomettes, production de la Tour du Ruou à Villecroze (Var). Entre 1843 et 1914. Recueillis dans les ruines du lieu de production. Inv. 05-9.

9-1 : Tomette. l.: 10,7 cm ; ép.: 8 mm. Au revers, creux en forme de losange pour la fixation de la tomette et marque : « LA TOUR DE RUOU C^{TON} DE SALERNES (VAR) » sur le pourtour et « A.L.M. » avec une tour au milieu.

9-2 : Tomette. l.: 14,7 cm ; ép.: 1 cm. Au revers, creux en forme de losange pour la fixation de la tomette et marque : « LA TOUR DE RUOU C^{TON} DE SALERNES (VAR) » sur le pourtour et « A.L.M./ & / COURT » avec une tour au milieu. 3 :

- Tomette. 10,5 x 10,5 x 0,9 cm. Au revers, marque décentrée : « PESSERARD & ROUBIER . SALERNES – VAR » en cercle ; au milieu, croix pattée. Inv. 13-3-2



- Tomette . 10,9 x 10,9 x 0,8 cm. Au revers, marque décentrée : « L. BERAUD. SALERNES . VAR » en cercle ; au milieu, ancre marine.



Autour, lignes incurvées rayonnantes évoquant un soleil. Inv. 13-3-3

- Tomette. 10,5 cm. ép.: 1 cm. Au revers, marque « ARNAUD ROUBAUD / BRIGNOLES / VAR » dans un cercle. Traces de mortier au dos. Inv. 12-5



- Tomette. 10,5 x 10,5 x 0,8 cm. Au revers, marque peu lisible : « ... ORANGE. VAUCLUSE ». XXe s. Inv. 91-103.

- 10-3 : Tomette. Terre cuite. Au revers, marque : « J.B. SAUNIER / USINE / D'ORANGE / VAUCLUSE ». l.: 11,5 cm. ép.: 0,9 cm. Provient d'Ardèche. Inv.: 10-3

- Tomette, copie de modèles XVIIIe s. XXe s. 12x12x1 cm. Au revers, estampille « CAVALIER F. à PEYPIN-D'AIGUES. VAUCLUSE ». Inv. 91-101.

- Tomette. 11,4 x 11,4 x 0,9 cm. Au revers, marque décentrée : « MOUTET AINÉ » au milieu, « USINE DU JULIEN BONNIEUX (VAUCLUSE) » autour. Epaufrures. Inv. 13-3-4



- Tomette . 11,2 x 11,2 x 0,8 cm. Au revers, marque centrale : « BF ». Epaufrure. Inv. 13-3-5-
Tomette. 10,7 x 10,7 x 0,9 cm. Au revers, marque décentrée : « CUISSINIER & ROUSSEAU
* SIEGE SOCIAL MARSEILLE * » en cercle ; au milieu, tête de taureau. Inv. 13-3-6

* Carreaux de terre cuite de formes diverses

- Carreaux de formes diverses. Proviennent d'Aix-en-Provence, bastide Lou Deven, quartier de Valcros. Sauf le 12-5, état neuf (sans doute carreaux inutilisés lors de la réfection des sols). Inv. 11-12

12-1 à 3 : 3 carreaux en forme de triskelle.
Dim. maxi : 14 cm ; ép. 12 mm. Au revers, cannelures pour la fixation.



12-4 : carreau au dessin présentant un rectangle aux angles échanrés d'1/4 de cercle et, au milieu des grands côtés une saillie d'un 1/2 cercle. 23 x 16 cm, ép. : 12 mm. Au revers, cannelures pour la fixation.



- Carreau allongé en navette. 24,5 x 12,5 x 3 cm. Provient d'Orange. Inv. 95-58.

- 2 carreaux allongés en navette. Origine douteuse, sans doute Saint-Montan, maison dite « des co-seigneurs ». Inv. 17-10.

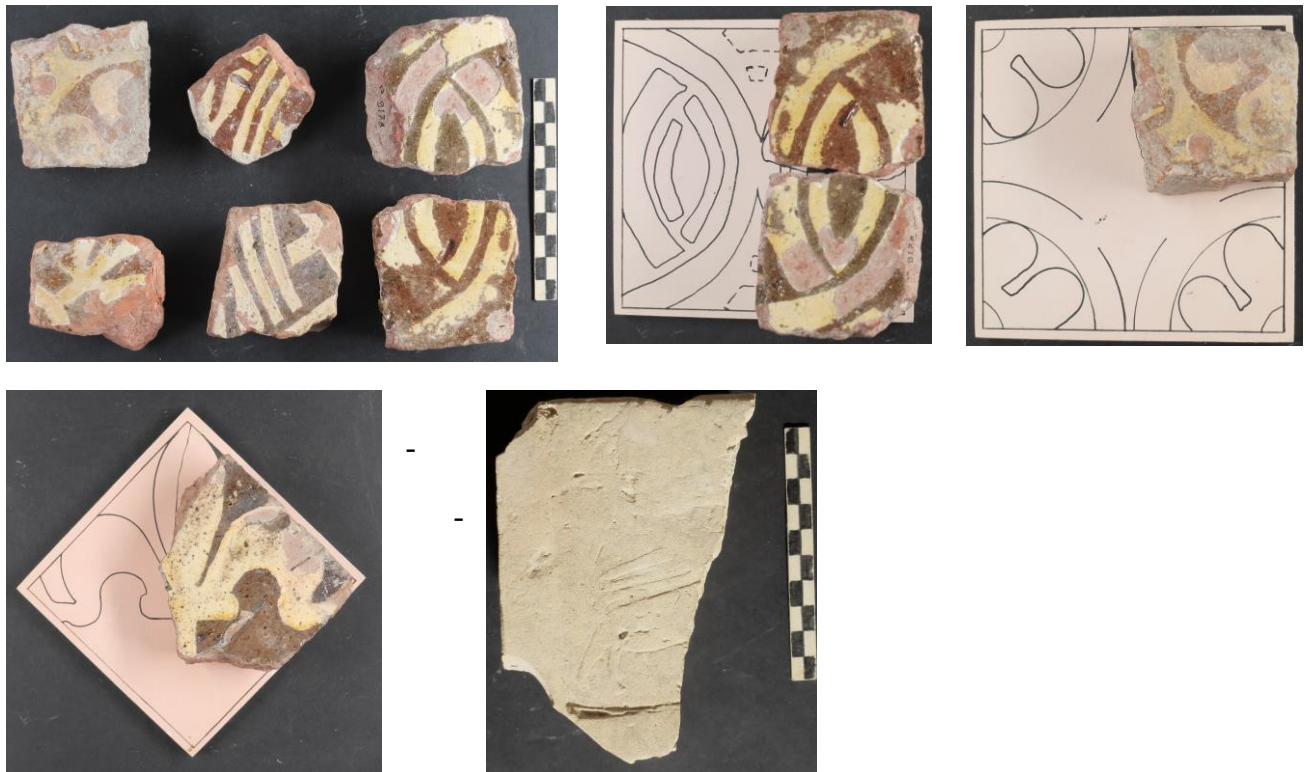
10-1 : l. 11 cm ; L. dans l'état actuel : 10 cm ; ép. : 3 cm. Carreau fragmentaire, avec une pointe.

10-2 : l. : 11,5 cm ; L. dans l'état actuel : 17,5 cm ; ép. : 2,9 cm. Les deux pointes manque



* Carreaux en terre cuite glaçurée

Fragments de carreaux estampés à couverte plombifère. Motifs géométriques variés dont nous proposons des restitutions ; un exemplaire est une fleur de lys. Motifs jaunes sur fond brun-rouge. XIIIe siècle. Proviennent des fouilles du cloître de la cathédrale de Viviers. Un fragment de carreau de même origine que les précédents est dans un état de cuisson sans la glaçure. Le motif a été cependant estampé : arrière-train d'un animal. Ce type de production, habituel dans la France du Nord au XIIIe siècle, se retrouve à Viviers dans son occurrence la plus méridionale. Au contraire, l'unique carreau de faïence à décor vert et brun du XIVe siècle retrouvé à Viviers est l'exemplaire le plus nordique reconnu (aussi un fragment de bol retrouvé à Alba).



Fragment avec angle. Terre cuite estampée et glaçurée. Décor jaune sur brun-rouge : fleur de lys. 8 x 8 cm ; ép. 2,3 cm.

2 fragments avec un angle chacun. Terre cuite estampée et glaçurée. Décor jaune sur brun-rouge : cercles entrelacés incluant des navettes. 7 x 6,8 cm ; ép. 2,6 cm.

Fragment avec angle. Terre cuite estampée et glaçurée. Décor jaune sur brun-rouge : marguerite dans un cercle ?. 6 x 5,5 cm ; ép. 2 cm.

Fragment. Terre cuite estampée et glaçurée. Décor jaune sur brun-rouge : motif indéterminé, avec croix. 5 x 5,5 cm ; ép. 2,4 cm.

Fragment avec éléments de 3 côtés. Terre cuite estampée, sans la glaçure. Décor en creux: arrière train d'animal, quadrupède ailé ». 13 x 9 cm ; ép. 3 cm.

- Deux copies de carreaux médiévaux par Geneviève Patrouix. 1995. Inv. 97-52 et 97-53.



52 : « Alfardo » catalan. Forme de navette. 23 x 12 x 3 cm. Décor d'une biche et de végétaux au trait brun et vert. Glaçure plombifère. XIVe siècle. Musée de la céramique, Barcelone.



53 : Carreau de faïence. 14,2 x 14,2 x 1,6 cm. Personnage sonnant du cor entre deux arbres. Jaune et vert sur fond blanc. Glaçure stannifère. Abbaye de Lagrasse (Aude), XIVe siècle-

Fragment de carreau à couverte d'émail plombifère qui lui donne une couleur brun à brun foncé. 6,5 x 4,5 cm. Provient du premier étage d'une maison de Viviers, rue du Château, parcelle 227 ; trouvé en place dans l'angle de l'extrados formant rayon d'une petite voûte d'un potager. Inv. 99-45.



- 4 carreaux en céramique estampée, glaçure plombifère jaune sur fond brun. Au centre, lion héraldique ; sur les côtés et dans les angles, motifs en assemblage : lys dans des cercles, losanges, quatre-feuilles. 15 x 15 x 1,6 cm. Flandre, XVIe-XVIII s. ? Proviennent de Lille. Inv. 05-103

- carreau de terre cuite émaillée. 12,8 x 12,8 x 1 cm. Rosace centrale dans un cercle. Dans les angles, 1/4 de cercles et motifs de fleurons stylisés par assemblage. Jaune, noir, vert sur fond brun. Origine selon le vendeur : Belgique (fabrique d'Izegem). XIXe s.



Inv. 08-3-1

- Carreau pour décor mural. 10x10x1,5 cm. Décor sous glaçure : motif floral jaune blanc et bleu sur fond vert. Au revers, signature "G. Dufreire / LYON". Inv. 04-10



* Carreaux en faïence

Productions de Catalogne



- 2 carreaux. 20 x 20 x 1,2 cm. Décor bleu. Motif d'assemblage. Motif cruciforme à partir de deux éléments de polygone sur chaque carreau. Dans les angles du motif principal partent des palmettes et des branches. 1ère moitié XXe siècle. Inv. 06-10-1

- Carreau. 20 x 20 x 1,3 cm. Décor rose clair, rose foncé, bleu-bris, vert clair, vert foncé. . Motif de bordure. Bouquet de fleurs partant de bandes au tracé brisé. 1ère moitié XXe siècle. Inv. 06-10-2



- Carreaux. 20 x 20 x 1,2 cm. Décor brun, vert, jaune, bleu. Motif un cercle relié à celui des carreaux adjacents. De ce motif naissent une fleur et des feuillages. 1ère moitié XXe siècle. Inv. 06-10-3

- Carreau de bordure ou de plinthe. Décor vert. Grecque entre deux bandes. Motifs bordés de traits noirs. XVIIIe siècle ? Inv. 06-10-4

- Carreau. 13,3 x 13,3 x 1,6 cm à l'origine mais un côté retaillé ce qui réduit les dimensions à 13,3 x 8,5 cm. Décor vert, jaune, bleu. Anneaux bleus avec en réserve une ligne ondulée blanche, interrompus par de petits cercles jaunes par assemblage dans les angles du carreau. Fleurs bordées d'un trait brun dans les cercles et entre eux. XIXe siècle. Inv. 06-10-5



- Carreau. 13,2 x 13,2 x 0,9 cm. Motif d'assemblage de bordure. Ruban plissé bleu sur fond blanc. Inv. 06-10-6

- Carreau. 12,9 x 12,9 x 1 cm. Décor bleu. Motif d'assemblage. Tiges, fleurs et feuillages stylisés. Inv. 06-10-7

- Carreau. 13,2 x 13,2 x 1 cm. Décor brun, bleu clair et bleu foncé. Motif d'assemblage. Deux bandes enlacées comportant une ligne ondulée brune entre 2 traits fins puis

2 traits épais bleus, formant par assemblage un réseau. XIXe siècle. Inv. 06-10-8

- Carreau. 13, x 13,1 x 1,1 cm. Décor bleu, vert et brun. Un noeud bleu au milieu d'où partent vers les angles des tiges brunes avec feuilles vertes dessinant une sorte de svastika. XIXe siècle. Inv. 06-10-9

- 2 carreaux. 13,5 x 13,5 x 1,2 cm. Décor mi-parti vert et blanc. XVIIIe siècle ? Inv. 06-10-10



- Carreau . 12,8 x 13,7 x 1,3 cm. Décor jaune, vert, brun et bleu. Motif de bordure en assemblage. Bandes bleu et jaune sur un côté et motif végétal stylisé. Motifs entourés d'un trait brun. Deux tranches opposées sont retaillées après cuisson à la manière tunisienne. XVIIIe siècle ? Inv. 06-10-11

- Carreau. 13,2 x 6,5 x 1,3 cm. Carreau de bordure en assemblage. Décor vert, jaune, brun.

Bande ondulée et tige de feuillages avec fruits ondulée. Motifs cernés de traits bruns. XVIIIe siècle. Inv. 06-10-12





- Carreau. 13 x 13 x 0,9 cm. Décor bleu, vert et brun. Motif d'assemblage. 4 dans un quadrilobe relié à d'autres motifs semblables formant un réseau. Traces de mortier de pose au revers. Inv. 06-10-13

Productions d'Espagne

- 2 carreaux. 13,2 x 13,2 cm ; ép.: 1,2 cm. Décor d'assemblage : palmettes rayonnant autour d'un carré aux côtés incurvés dans un cadre de ferronnerie. Espagne ? Les 2 ex. sont brisés en deux et recollés. Inv. 11-7



- 8 carreaux. 13,5 x 13,5 cm ; ép.: 1,4 cm. Les tranches sont le plus souvent biseautées. Fabrication espagnole. XVIIe siècle. Proviennent peut-être d'une bastide d'Aix-en-Provence.



Plusieurs ont un angle ou 2 cassés. Glaçure présentant des écailles. Inv. 11-26

- 4 carreaux avec décor présentant, par

assemblage de 4 carreaux, 4 palmettes partant d'un carré aux côtés incurvés dans un cadre de ferronnerie. Jaune, vert, bleu, brun sur fond blanc. Même modèle que le 11-7.

- 4 carreaux avec décor présentant par assemblage de 4 carreaux 4 oeillets en position cruciforme, avec, entre leurs tiges stylisées, des tiges aboutissant à une portion de fleur sur un côté ; , vert, marron clair sur fond blanc.



- 3 carreaux. Fabrication à Séville. 14,5 x 14,5 x 1,1 cm. Fin XVIIIe XIXe s. Inv. 17-3.

3-1 : Faïence à émail cloisonné. Au milieu, croix fleuronnée

dans un carré quadrilobé marron relié en entrelacs aux motifs d'angles formant des petites croix fleuronnées par assemblage. , vert, blanc. Au revers, cercles concentriques et marque circulaire partielle : « A[?]S – MENSAO[?] SEV[illa] ».

3-2 et 3 : 2 carreaux différents d'une même bordure. Palmettes, cuirs enroulés, motifs géométriques, avec bordure de bandes. Vert, bleu, jaune, blanc. Au revers, cercles concentriques et marque circulaire : « SEVILLA ESPANA [...]OS[...] ».

- 6 ? Inv. 02-4

- 4 carreaux. 20 x 20 x 1,6 cm. Motif de demi palmettes attachées par les tiges et divergentes, formant par assemblage un motif de type feronnerie autour d'une fleur centrale. Jaune, vert, bleu, noir sur fond blanc.



Origine espagnole non assurée. Inv. 05-20

- 4 carreaux de faïence. 14 x 14 x 0,9 cm. Au revers, quadrillage pour la pose et marque "A. ACOSTA & C / E. DASVESA".

Traces de glaçure au revers. Inv. 07-

3

1 et 2 : Décor bleu sur fond concentriques et motifs végétaux cruciformes par assemblage.



blanc. Au milieu, cercles stylisés. Aux angles, motifs

3 et 4 : Motif de bordure. Au milieu, motifs végétaux stylisés, sur les 2 petits côtés, motif cruciforme par assemblage, entre des bandes. Bleu, vert, brun sur blanc.



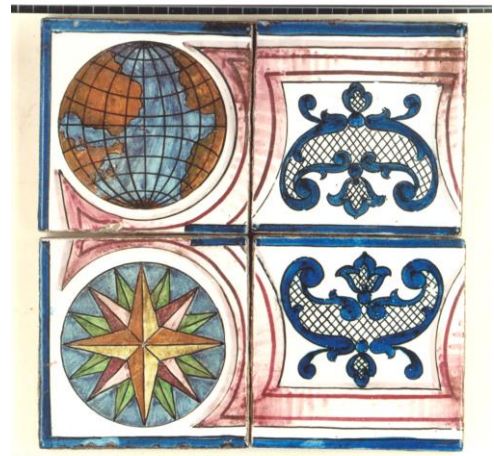
- Carreau de faïence industrielle. 15 x 15 x 0,5 cm. Etat neuf. Décor de feuillages stylisés dans des cercles. Brun sur fond blanc. Au revers, marque dans un cercle : "ALAPLANA / MADE IN SPAIN VILLERREAL". Provient d'une maison de Viviers, rue du Château. Vers 1970 ? Inv. 08-10.

- 4 carreaux. 14 x 14 x 1,2 cm. Au dos, traces de mortier de pose. Espagne ou Portugal ? Milieu XXe s. Inv. 08-1

1-1 et 2 : Motif de bordure. Motif végétal stylisé avec quadrillage, entre des bandes, certaines formant un dessin par assemblage. Bleu, noir, lie de vin sur fond blanc.

1-3 : Motif d'angle. Globe terrestre avec dessin des continents ; autour, bandes, certaines se liant à celles des carreaux de bordure 1 et 2. Noir, bleu, marron, lie de vin sur fond blanc.

1-4: Motif d'angle. Rose des vents ; autour, bandes, certaines se liant à celles des carreaux de bordure 1 et 2. Noir, bleu, marron, vert, lie de vin sur fond blanc.



Productions de France



- Fragment de carreau trouvé à Viviers dans la fouille du cloître de la cathédrale. 8 x 6 cm ; ép. : 2,3 cm. Décor vert et brun sur émail stannifère ; motif d'arbre ? XIVe siècle. Type de production provenant peut-être de l'Uzège. C'est l'élément de cette production méridionale, avec un fragment de bol trouvé à Alba, le plus nordique à notre connaissance.

- 3 carreaux. Motifs de bordure. Proviendraient de Touraine. XVIe

siècle ? Inv. 06-1

1-1 : 9,4 x 9,4 x 2 cm. Décor d'une tresse à deux brins, chacun divisé en 3 brins, un jaune entre deux blancs, délimités par des traits bruns. Sur fond bleu, entre deux bandes blanche et bleue le long de chaque arête, séparées par des traits bruns.



1-2 : 8,6 x 8,6 x 2,3 cm. Même décor que le 1 mais une simple bande blanche le long des arêtes. Tranches retaillées après cuisson.



1-3 : 9,5 x 9,5 x 2,1 cm. Motif de végétaux entrelacés blancs sur fond bleu, délimités par des traits bruns, entre deux bandes jaunes.



- Carreau. 12,3 x 9,8 x 1,9 cm. Carreau sans doute carré (12,3 x 12,3 cm) avec une partie manquante. Motif de rubans plissés ou cubes en perspective, bleu et noir avec intervalles blancs. Surface très écaillée. Origine selon le vendeur : Lisieux. XVIIe s.? Inv. 08-3-2



- 7 carreaux ou fragments de carreaux. 15 x 15 x 0,8 cm. Décor de frise. Assemblage de 3 modèles, l'un avec motif médian, les autres avec motifs assemblés à droite et à gauche. Motif de roses ouvertes ou en boutons jaune-orange, avec des feuilles vertes ; un ruban bleu noué au bas de la rose centrale se prolonge vers le haut du carreau central et s'écarte à droite et à gauche sur les carreaux latéraux. En bas, deux bandes noires sont interrompues par de petites fleurs. Fond blanc. Déb. XXe s. ? Proviennent du décor mural intérieur

d'une boulangerie à Lyon, rue du Doyenné. Inv. 08-12.



8-1 : Carreau. Faïence à émail cloisonné. 15,5 x 15,5 cm. Dessin style Art nouveau : motif végétal, feuille et fleurs, rouge, vert clair, vert foncé sur fond blanc. Proviendrait du décor mural d'une boucherie de l'av. Foch.



8-2 : Carreau. 11,2 x 7,2 cm. Décor de quadrillage noir portant en alternance 4 points bleus sur fond blanc et plage monochrome lie-de-vin. Au dos, marque M. Production du nord de la France.

8-3 : Carreau. 11 (longueur primitive 14) x 7,5 x 0,8 cm. Décor de croix fleuronées dans des carrés sur pointe entre 2 bandes. Vert et blanc. Un angle manque.

- 10 carreaux de faïence décorés, 20 x 20 cm. Proviennent d'un panneau historié représentant une scène chinoise, appartenant peut-être à un dépôt de riz de Marseille. Sur les carreaux de cette série, deux têtes de chinoises, des éléments de vêtement, un ciel bleu, éléments de sol... Plusieurs carreaux incomplets. Au

revers : GAIDAN / MARSEILLE. Fin XIXe siècle. Inv. 96-25



inv 125

- Carreau. 20 x 10 x 1,1 cm. Décor de fleurs et croix dans un réseau. Bleu clair, bleu foncé, jaune orangé, brun-rouge, noir, blanc. Un éclat dans un angle. Provient d'une maison de l'Ain.



XIXe s.? Inv. 08-11-1



- Carreau. 20 x 20 x 1 cm. Décor d'un bouquet d'oeillets. Rouge, rose, vert sur fond blanc. Inv. 09-10



- Deux carreaux muraux. 20,5 x 20,5 x 1 cm. Inv. 04-13

1 : Décor de motifs végétaux et d'oiseaux, rouge sur fond blanc. Au revers, marque LONGWY / FRANCE. Sur la tranche : DELFT n° 4.



2 : Décor de deux oiseaux sur des branches dans un cadre de feuillages formant quadrilobe. Vert sur fond blanc. Au

revers, marque : SAINT-AMAND / -NORD- / & HAMAGE. Inv. 04-13-2.



- Carreau. 20 x 20 x 1,8 cm. Motif par assemblage de 4 carreaux avec en quinconce un masque de grotesque dans chaque quart de cercle subdivisé par les bras d'une croix et motifs végétaux ; motifs végétaux dans les écoinçons. Motifs en réserve blanc sur fond bleu ou rouge. Aux intersections des croix, rosaces bleues et vertes dans des cercles. Croix et cercles sont en réserve blancs avec des filets bleus. XIXe s. Inv. 05-15.

feuillages et fleurs ; jaune, rouge, vert, blanc, noir sur brun. Signature :

"VALLAURIS R. . Inv. 05-
- 2 carreaux en faïence
Décor de fleurs stylisées.



1970. Proviennent d'une maison de

- Carreau. Décor brun sur fond blanc :
cercle, motifs végétaux dans les
France du Nord ? 1ère moitié XXe
- 2 carreaux. 13 x 13 x 1 cm. Décor
carreaux : fleurs et grappes de
jaune foncé, vert sur blanc.
Salernes. 2011. Inv. 12-23



- Carreau de faïence. 15 x 15 cm ; ép. 6 mm. Décor : 2 ananas (?) stylisés avec



fond

10

industrielle. 15 x 15 x 0,6 cm.
Rose, lila sur fond blanc. Vers

Lyon. Inv/ 08-11-2 et 3

panier de fleurs dans un
angles. 13,2 x 13,2 x 1 cm.
s. Inv. 05-3

par assemblage de ces deux
raisins. Bleu, jaune clair,
Fabrication Pierre Boutal,

Productions d'Italie

- Deux carreaux de revêtement mural. Faïence. 20 x 20 x 0,8 cm. Décor vert, jaune, brun, noir sur fond blanc ; bordure verte large de 1,5 cm. Dessin de type naïf. En bas, signature : « V PINTO VIETRI ».
Fabrication Pinto à Vietri, Salerne (Italie). Inv. 18-1

1-1 : Paysanne couchée, bottes de paille, cabane en paille, charrette.

1-2 : Paysanne assise, tenant une fourche, au bord de la mer, bateau à

voile.



Productions de type Delft

Carreaux à décor, en général bleu, sur émail stannifère.



- 3 carreaux. Production de Delft ? Inv. 05-4.

4-1 : Décor bleu : maison en bord de mer et bateau, motifs végétaux dans les angles. 12,8 x 12,78x 0,8 cm. XIXe s.

4-2 : Décor bleu : maison en bord de mer et

bateaux, motifs végét

4-3 : Décors aux traits bleus et bruns ; croix fleuronnée, motifs végétaux dans les angles. 13,5 x 13,5 x 1,5 cm. XVIIIe s.?

- Carreau. 12,8 x 12,8 cm ; ép. : 1 cm. Décor bleu. Dessin montrant une maison, avec des voiles d'un bateau à l'arrière-plan. Provient de Bruges. XVIIIe s.? Production de Delft ? Inv. 94-23.

- Carreau. 13 x 13 cm ; ép. : 1 cm. Décor bleu. Dessin montrant un pêcheur, avec une maison à l'arrière-plan. Provient de Bruges. XVIIIe s.? Production de Delft ?

Inv. 94-24.



coiffé d'un chapeau. XVIIIe s.? Production de Delft ? Inv. 94-26.



- Carreau. Décor bleu. Dessin montrant un homme coiffé d'un chapeau avec un paysage herbeux. Provient de Bruges. XVIIIe s.? Production de Delft ? Inv. 94-25.

- Carreau. 112,6 x 12,8 cm ; ép. : 0,8 cm. Décor bleu. Dessin montrant un enfant sur un traîneau poussé par un homme. Brisé en 3 morceaux. Provient d'Utrecht.

- 4 carreaux. Belgique ou Pays-Bas. Inv. 08-23

1 : 12,5 x 12,5 cm. ép. 11 mm. Au centre et traversant tout le carreau, décor végétal avec arbres et herbes. Motifs



végétaux en angles. Tranches biseautées. XVIIIe s.?

2 : 13 x 13 cm. ép. 7 mm. Bâtiment avec tour et végétation traversant toute la partie médiane du carreau. Motifs végétaux stylisés en angles. XIXe s.?

3 : 13 x 13 cm. ép. 7 mm. Motif de 2 fleurs avec feuilles au milieu. XIXe s.?

4 : 13 x 13 cm. ép. 7 mm. Dans un grand cercle, paysage en bordure de mer. Maison, église et moulin, deux bateaux à voile. Motifs ferronnerie dans les angles.



Décors muraux en faïence

Ces décors muraux étaient anciennement destinés aux intérieurs. L'Art Nouveau en use largement en extérieur, notamment sous forme de métopes dispersés sur la surface murale. Une maison de Montélimar en donne un bel exemple.

Catalogue

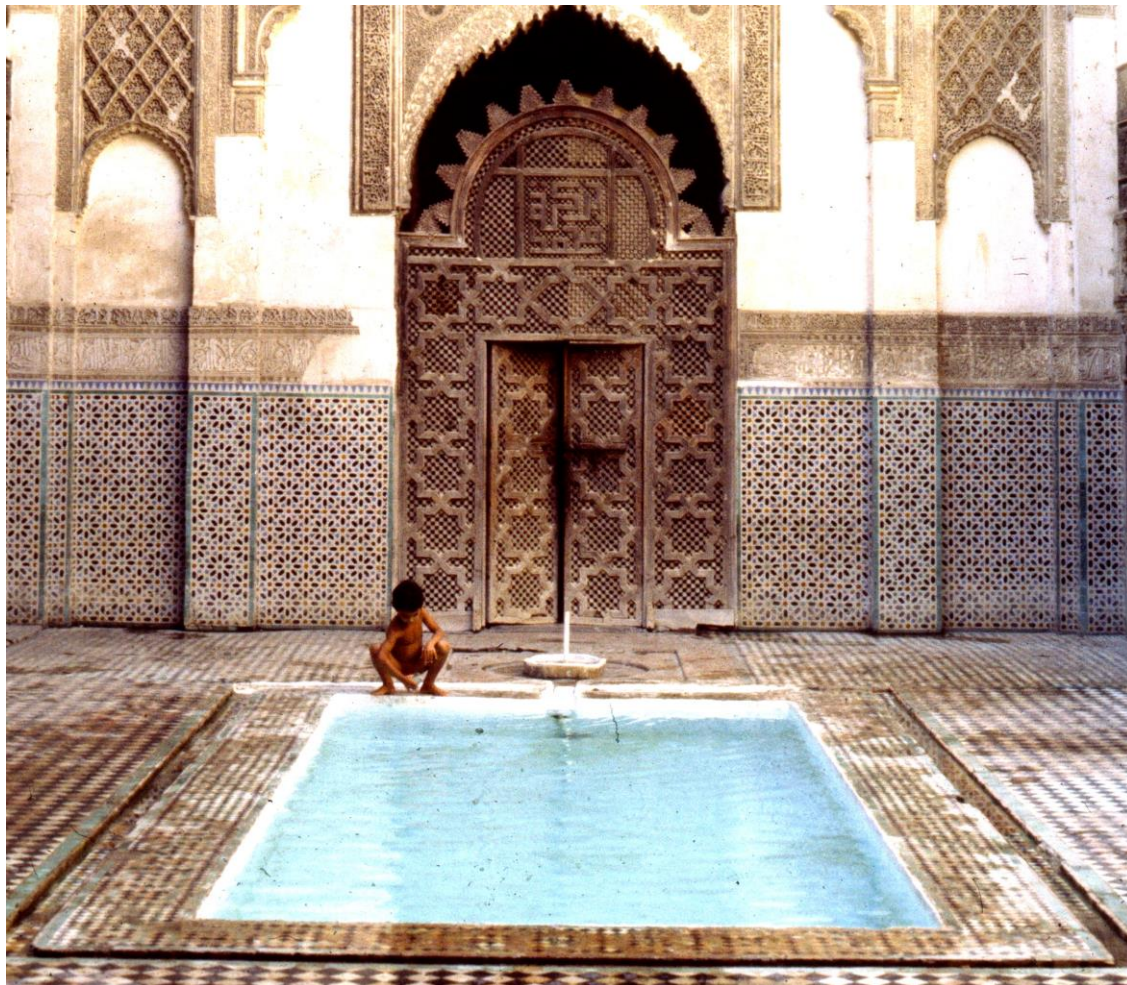
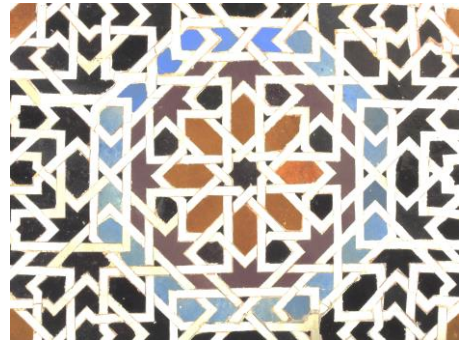


- Carreau d'applique ou métope pour décor mural. 20,4 x 20,4 cm. Motif d'une rosace d'acanthe en relief, jaune et rouge sur fond bleu, bordure blanche. Au revers, marque BESSE & PERAIRE / SORGUES (VAUCLUSE). Bordure écaillée. Vers 1900. Inv. 95-13

Productions d'Afrique du Nord

Les Zellij

Le zellij est une technique de mosaïque qui a été en faveur en Andalousie (l'Alhambra de Grenade- et au Maroc (les madrasa de Fès, Meknès, Marrakech...) aux XIVe et XVe siècles. Il s'agit de plaques de faïence de diverses couleurs, découpées selon les dessins voulus à l'aide d'un marteau tranchant puis assemblés. Les dessins prédominants sont des damiers, des polygones étoilés, des étoiles..., motifs repris plus tard par des carreaux de type azulejos. Le zellij est utilisé pour les sols et le bas des murs.



Catalogue :

Éléments de zellij. Recueillis à Fès. Epoques diverses du XIVe au XXe siècle.

- 2 éléments, décor de sol. 4,7 x 4,7 cm. Vert et blanc. XVIIIe siècle ? Inv. 97-19.

- 4 éléments, décor mural. 3,3 x 3, 3 et 3,3 x 2,8 cm. Blanc, bleu, vert. Inv. 97-20.

- 2 éléments rectangulaires, décor mural. 10x10 et 10,2 x 8,5 cm, ép. 1,3 cm. Vert et blanc. Inv. 97-21.

- 1 élément de zellij rectangulaire, décor de sol. 8,5 x 3,5 cm, ép. 3 cm. Vert. Tombeaux mérinides. XIVe siècle ? Inv. 97-22.

- 1 élément destiné à la bande sommitale d'un panneau (décor mural). 9 x 6,2 cm. Blanc. Inv. 97-23.

- Assemblage de plusieurs éléments sur mortier. Env. 8 x 8 cm. Motifs en Y, petits carrés... Blanc et bleu. Inv. 02-6-1.

- Assemblage de plusieurs éléments sur mortier. Env. 8 x 9 cm. 2 losanges blancs, 2 carrés bleus. Inv. 02-6-2.



- 8 éléments carrés 5 x 5 cm x 1,5 cm. 4 verts (dont un fragmentaire), 2 blancs, 1 jaune sombre, 1 noir. Inv. 02-6-3 à 02-6-10

- 4 éléments carrés. 5 x 5 x 1,5 cm. 2 carreaux blancs, 1 vert, 1 noir. Au moment où ils ont été recueillis, ils étaient assemblés (vert-blanc / blanc-noir) sur un support de mortier et de maçonnerie de terre. Inv. 02-6-

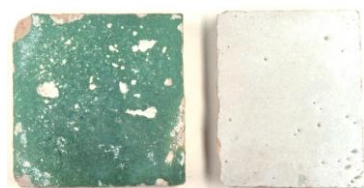
11 à 02-6-14.

- Élément rectangulaire 6,5 x 3 x 1,5 cm. Vert. Inv. 02-6-15.

- Élément rectangulaire 3,7 x 2,2 x 1,5 cm. Vert clair. XIVE s.? Inv. 02-6-16.

- Élément rectangulaire 5,3 x 2,5 x 1,4 cm. Bleu. Inv. 02-6-17.

- Élément au dessin affectant en gros la forme d'un V. Une extrémité brisée. 9,5 x 5 x 2,3 cm. Vert clair. XIVE s.? Inv. 02-6-18.



- 2 carreaux. Tranches retillées selon la technique des zellij. Proviennent de Fès (Maroc). 10-1 : Email vert. 10,5 x 10,5 x 1 cm. 10-2 : Email blanc. 10,5 x 8,5 x 1 cm. Inv. 90-10

Carreaux

- 2 carreaux. Décor géométrique et végétal bleu, jaune, blanc. 11 x 11 cm ; ép.: 2 et 1,6 cm. XIXe siècle ? Maroc. Inv. 97-18.

- Carreau mural. 12 x 12 cm. Faïence à décor de



palmettes bleu, jaune et vert sur fond blanc. Au revers, canaux en creux pour la fixation. Défauts de cuisson sur la surface. Fabrication tunisienne, Qallaline ou Tunis. Fin XIXe siècle. Inv. 02-5.

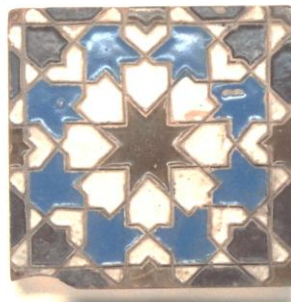
- Carreaux. Selon le vendeur, proviendraient à un hammam du Maroc et auraient été donnés à un français à la fin du XIXe s. Plutôt de fabrication tunisienne ? Inv. 07-1

1-1 : Fragment de frise. L.: 14 cm ; L. du fragment : 19 cm. ép.: 2 cm. Dessin du pourtour des motifs en relief. Décor d'octogones à deux carrés entrelacés, blanc, noir, vert, jaune.

1-2 : Carreau. 14 x 14 cm ; ép.: 1,6 cm. Tranches cassées en biais au marteau. Décor d'un polygone étoilé, blanc, jaune foncé, noir, bleu.



1-3 : Carreau. 14 x 14 cm ; ép.: 1,6 cm. Tranches cassées en biais au marteau. Décor d'un motif étoilé au milieu. Sur les bords, alternance de navettes et d'étoiles à double carré par assemblage ; blanc, marron, bleu. Contour des motifs en creux.



1-4 à 7 : 4 carreaux. 14 x 14 cm ; ép.: 1,6 cm. Tranches cassées en biais au marteau. Contour des motifs en creux.



Décor d'un polygone étoilé par assemblage de 4 carreaux ; blanc, jaune foncé, noir, bleu.

- Carreaux. Provenance : Tunisie. Inv. 10-14

14-1 à 4 : 4 carreaux de même modèle. 18 x 18 x 1,8 cm. Motif d'assemblage : fleurs et feuillages dans un réseau.



Bleu, vert, orange, brun-rouge sur fond blanc. Tranches retaillées en biais au marteau.

14-5 : Carreau. 13 x 13 x 2,3 cm. Motif d'assemblage : fleurs dans un réseau. Jaune, brun, vert sur fond blanc. Glaçure en grande partie disparue.

14-6 : Carreau. 13,7 x 13,7 x 2 cm. 2 tranches retaillées au marteau. Au milieu : rosace



blanche et noire, cantonnée de 4 pastilles noires sur fond jaune, dans un encadrement périphérique dentelé blanc bordé d'un trait noir. Glaçure partiellement absente.

- Carreaux de faïence. Deux carreaux décorés, 14 x 14 x 1,2 cm. Sur chaque carreau, décor d'un animal accompagné de végétaux stylisés, vert et jaune sur fond blanc, dans un cercle qui se détache sur fond jaune. 1 carreau de bordure monochrome, 14 x 3 x 1,2 cm. Sont fixés à la suite sur le support de ciment. Attribués à l'atelier de Chemla à Tunis. Inv. 08-16

- 1 : Motif d'oiseau à gauche.
- 2 : Motif de cerf à gauche.
- 3 : carreau monochrome noir.



-
-
-
-
-
-
-